

## Cursus, formations

[ École - Lycée ]

### Pédagogie alternative (BAC L)

- Valorisation des activités collectives, l'entre-aide
- Projets tutorés autonomes, pratiques manuelles

[ Stages ]

### Voyage à l'étranger, Montréal (agricole, permaculture)

### Centre d'insertion (social, jeunes aux handicaps divers)

[ 2007 - 2010 ]

### Préparation aux concours, Rueil-Malmaison

### École des Beaux-Arts, Paris-Cergy

- Peinture, vidéo / cinéma, philosophie esthétique

[ 2013 - 2017 ]

### Université Lille 3 (L1)

### Université Paris 8 (L2-M2)

#### – Web, design, art contemporain

#### *The Pirate Cinéma* (L3), de [#Nicolas-Maigret](#)

- Culture du remixe, droit d'auteur et distribution P2P

#### *Darknets comme source d'inspiration artistique*

(M2) [#deep\\_darknet](#)

- Mythologie des *Big-data*, *Dark-data*
- Surveillance, censures et neutralité des réseaux
- Crypto-anarchisme, gouvernance numérique
- Lanceurs d'alerte, fuites de données, intrusion
- Protocoles atypiques (Tor, I2P, IPFS, VPN, Lokinet)

[ 2018 - 2019 ]

### École Doctorale Universitaire, ArTeC (DIU)

Sciences humaines et technologies, MSH Paris-Nord

[ 2021 ]

### Formation : créer un scénario pédagogique

Organiser son récit autour des compétences

## Web

[ 2015 - 2021 ]

### Webmaster [#The\\_Window](#)

- Intégration de charte graphique (Wordpress)
- Newsletters, médias-sociaux

[ 2017 - 2022 ]

**Chat-chouquette** [#CC](#), création web originale, ateliers, micro-édition, festival Mémoire vive, Lyon

### Auto-hébergement (Linux, Raspberrypi) [#bulle](#)

[ 2022 ]

Informatique pour le distributeur Serendip Livres

## Enseignement

[ 2020 ]

Informatique / web créatif, Université Paris 8 (L1, L3)

[ 2022 ]

Anthropologie du Numérique, ArTeC (M1)

HTML, CSS/SASS, web responsive, Javascript

PHP, CMS (Wordpress, GRAV / Jekyll)

Bash, Git, auto-hébergement, DNS

Dolibarr, SEO, Excel/Calc

PAO Indesign / Photophop / Libreoffice / GIMP

Linux / Mac / PC (solutions durables, open-source)

Autres pratiques : peinture, dessin (couleurs), cuisine, écriture, ami des Fabriques de sociologie, écoute active, CNV, penseur visuel. MBTI : INFP

## Associatif, création

[ 2011 - 2013 ]

**Animation de soirées**, accompagnement vidéo (VJ)

Batofar, Glazart, 6B, La Ferme du Bonheur

[ 2010 - 2017 ]

### Promotion artistique

- Festival d'art contemporain, expositions collectives

[ 2014 - 2016 ]

### Résidence à [#The\\_Window](#)

- Vidéo-performances live, La Plateforme
- Piratebox (réseau local d'information, zine)
- Site web expérimental (thème rationné)

[ 2015 - 2017 ]

### Kabane

- médiation, ateliers sur la surveillance
- Interview documentaire, CAC Bretigny
- Co-édition, animation-événement, Grenoble
- Créations web (outils partagés, indie-web, *hotglue*)

[ 2018 ]

### Aide à la conception

*Captaine Fantastique*, la Gaîté Lyrique

**Ateliers**, Fablab, Cité des Sciences

[ 2020 ]

Participation au film *Dear Hacker* d'Alice Lenay

**Congère** [#CC](#), exposition collective, Solidaires

## Communications

[ 2017-2018 ]

- **Habitabilité des mondes cartographiques**,  
Labex H2H, [#map\\_dn](#)

- **Dark/Deep-web et transgression**,  
Jeudis de la Sorbonne (table ronde)

- **Déranger : penser l'indiscipline**, Univ. de Grenoble

- **Darknets et Fromages** [#CC](#), à l'AhAh, centre d'art

[ 2020 - 2022 ]

- **VirusLand**, La Générale (en visio avec Alice Lenay)

- **Stratégies de résistance :**  
**discussions autour de l'information,**  
**l'activisme et les pratiques Esthétiques,**  
Université de Strasbourg